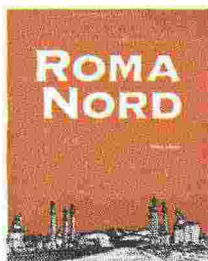


Dai Parioli al quartiere Trieste il declino della borghesia tra SUV, minicar e cani di razza



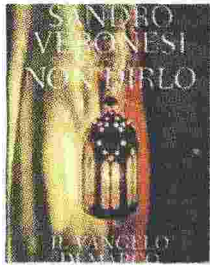
ELENA GUERRI
DALL'ORO
"Roma Nord"
Palombi
Editore
Euro 14

GIUSEPPE SERAO

IL ROMANZO *Roma Nord* di Elena Guerri dall'Oro è il ritratto di una contea dorata, ambita dai romani e da quelli che vengono da fuori, attratti da uno stile di vita riconoscibile da una borsa griffata o da un'automobile aggressiva e costosa. Roma Nord è chiusa tra strade consolari dagli altisonanti nomi romani, dove il pil è altissimo e i ragazzi frequentano i migliori licei. Qui la chirurgia plastica è di casa, come le boutique e i cani di razza, come pure i SUV e le minicar che sfrecciano tra i viali alberati dei Parioli, del quartiere Trieste, della collina Fleming, dell'Olgiata. La buona borghesia che abita Roma Nord è in crisi profonda, messa in saldo dalla recessione, dai valori travolti e dal collasso politico. Una classe abituata al benessere che deve per la prima volta confrontarsi con lo sgretolamento delle proprie regole e certezze, mentre tutt'intorno nulla è più uguale a prima. *Roma Nord* è un romanzo drammatico, che racconta le vicende di una decadente borghesia, all'apparenza ancora solida, ma nel-

la realtà sbandata dal nuovo che avanza inesorabilmente. Il mondo è cambiato a una velocità tale da lasciare impreparati le donne e gli uomini, i giovani e gli anziani di una classe sociale che nel Novecento ha costituito l'ossatura dell'intera città. La crisi economica, vetrina di una più sotterranea e profonda crisi di valori, ha colpito in faccia gli abitanti di questi quartieri residenziali, lasciandoli tramortiti e increduli come un pugile suonato nell'angolo del ring. I Giannini, i Tabacci e i Teodori sono nel romanzo le famiglie "tipo" di Roma Nord, con vite scandite dalla noia di giorni più o meno rosei. Quello che però stavolta appare diverso è il logoramento di una generazione preda di consumismo, giovanilismo, individualismo e mancanza di "Dio, Patria e Famiglia". I residenti di Roma Nord sembrano grottescamente danzare mentre la musica si è ormai interrotta, aggrappati a un filosofia edonista che si ostinano a non abbandonare, mentre ognuno di loro verrà posto di fronte a nuove prove, impensabili fino al giorno prima.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SANDRO VERONESI
"Non dirlo"
Il Vangelo di Marco"
Bompiani Editore
Euro 13

>IL LIBRO DEL GIORNO

MARCO LODOLI

Il Vangelo nello stile di Tarantino

OLTR E ai romanzi, Sandro Veronesi ha scritto libri su alcuni temi importanti come la pena di morte. Stavolta prova a penetrare in uno dei testi chiave della cultura occidentale, il Vangelo di Marco. *Non dirlo* è una lettura personale delle pagine dell'evangelista che per primo diffuse la buona novella presso i Romani, popolo pragmatico, poco incline ai ragionamenti astratti e alle divagazioni teologiche. Per questo, spiega Veronesi, Marco punta tutto sull'azione, stringendo i tempi e accelerando la narrazione. Pro-

prio sulle tecniche di costruzione del testo Veronesi accende il suo faro, attento a come gli eventi si susseguono, al ritmo incalzante, ai flashback e ai ribaltamenti improvvisi. Forse esagera un poco nei paragoni con Quentin Tarantino o Matrix, nella voglia di riconoscere una modernità assoluta a questo Vangelo incalzante e spiazzante, qua e là si fa prendere la mano dal piacere del paradosso, ma di sicuro fa scattare nei lettori il desiderio di riprendere in mano le pagine di Marco, per rifare da capo un viaggio straordinario.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL ROMANZO

Ai tempi di Cesare catena di omicidi nell'Urbe dei Fori

L'uomo più potente di Roma, Giulio Cesare, è stato assassinato. Per le vie dell'Urbe sconvolta dal timore di una nuova guerra civile viene avvistato il fantasma del defunto dittatore. Dietro di lui un'efferrata catena di omicidi. Soltanto il razionalissimo imbalsamatore di cadaveri Lart non crede allo spettro e, affiancato dal suo vanesio



schiaivo Silvius, comincia a indagare per dissipare i fumi della superstizione. La ricerca della verità nella città dei Fori lo porterà tra attori e senatori, maghe e ciarlatani e metterà a rischio anche le persone a lui più care. Fino all'incredibile finale.

(g. s.)

MASSIMO BLASI E LAURA ZADRA
"Quel che è di Cesare"
GoWare, euro 12,99

LA GUIDA

La città segreta dal Gianicolo all'Ortaccio

Il Santuario siriano sul Gianicolo è stato l'ultimo tempio pagano della città. A via degli Acquasparta visse Fiammetta, la cortigiana di Cesare Borgia. Michel de Montaigne scovò una chiesa in cui si celebravano matrimoni fra uomini. Durante il



Rinascimento c'era un ghetto anche per le prostitute e si chiamava l'Ortaccio. Storie minime e storie grandi nella Roma monumentale: un libro-miscellanea che parla della Città Eterna presentando le curiosità romane in forma aneddotica, ma sempre con rigore, fedele tanto alle ricerche storiche, quanto alla tradizione popolare.

(g. s.)

LARIA BELTRAMME
"Forse non tutti sanno..."
Newton Compton, euro 10

IL RACCONTO

Storia del Papato rime romanesche da Pietro a Wojtyła

La storia del Papato e dei suoi protagonisti, da San Pietro a Papa Francesco, in versi romaneschi alla maniera del Belli. In questa sua opera prima Vittoriano Satta con ironia sferzante e scrupolosa



documentazione storica ricostruisce le vicende di pontefici, imperatori, principi, santi, eretici attraverso i secoli. La rima romanica sdrammatizza le situazioni "critiche" trasformando in sorriso sgomento e indignazione. La prefazione è di Urbano Barberini, assessore alla Cultura di Tivoli e discendente di Papa Urbano VIII (1568-1644).

(g. s.)

VITTORIANO SATTA
"Storie a Papi"
Gangemi Editore, euro 15

LA STORIA

Ottaviano-Antonio sfida per l'Impero sul mare di Azio

Ottaviano è a un passo dalla consacrazione finale: il raggiungimento del potere assoluto. Solo un uomo può contrastare le sue ambizioni: Marco Antonio. La resa dei conti è vicina. E mentre Antonio, a Oriente, rafforza il suo legame con la regina d'Egitto Cleopatra, Ottaviano si misura sul campo di battaglia per diventare un condottiero celebre quanto il suo rivale ed

estendere i confini del proprio dominio. Sarà proprio la battaglia di Azio, una delle più significative della storia romana, a decidere non solo i destini dell'Impero, ma anche chi sarà il padrone del mondo.

(g. s.)

ANDREA FREDIANI
"Sfida per l'Impero"
Newton Compton, euro 9,90